

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

DEL BARROC A LA CANÇÓ NAPOLITANA

Diumenge 5 Abril

Església de Sant Martí d'Empúries

19 hores



**Maria Sbeglia i
Umberto Zamuner** piano a 4 mans
Emilia Zamuner veu
Riccardo Zamuner violí

Programa

G. Tartini	Sonata "Il Trino del Diable" (vl.i pf.)
G. Martucci	Variacions sobre "Un ballo in maschera" de Verdi (pf. a 4 mani)
R. Cocciantè	Ave Maria pagana (del musical Notre Dame de Paris)
R. Cocciantè	Zingara (da Notre Dame de Paris)
N. Paganini	Andante cantabile (vl. i pf.)
N. Paganini	Capriccio n 24
G. Rossini	Ouverture del "Barbero de Sevilla" (pf. a 4 mans)
Costa - Di Giacomo	Era de maggio
Falvo Fusco	Dicitencello vuie
V. Monti	Czarda (vl. i pf.)

Maria Sbeglia i Umberto Zamuner, piano a 4 mans

Contagiós entusiasme, forta personalitat, estreta compenetració i perfecció, repetidament subratllat per la crítica, es caracteritzen les interpretacions del duo de piano format per Maria Sbeglia i Umberto Zamuner. Els dos pianistes napolitans, des de 1991 que es va formar en duo pianístic i són freqüentment convidats per Festivals de renom i prestigiosos escenaris, tan a quatre mans com a dos pianos, oferint més de cinc-cents concerts a Itàlia i a l'estranger (Suïssa, França, Kuwait, etc) i un ampli repertori que va de Bach fins als autors del segle XX.

Han treballat amb nombroses orquestres, en destaquem (Orquestra Simfònica de la Magna Grècia a Taranto, Orquestra Simfònica U. Giordano de Foggia, Orquestra de cambra «I Solisti di Napoli», Orquestra de Fiati de Lecce, Ensemble Musica Viva, Orquestra de Cambra «Paul Costantinescu» de Ploiesti-Romania). Amb el Mestre Bruno Canino el duo va interpretar el concert de piano per a tres pianos i orquestra de Mozart i concerts per tres i quatre pianos i orquestra de Bach.

Actualment combinen actuacions en duo, com a solistes i la docència. Maria Sbeglia és professora al Conservatori de Nàpols i Umberto Zamuner és professor i director del Conservatori de Potenza.

Emilia Zamuner, veu

Nascuda a Nàpols l'any 1993, des de la infància mostra grans dots musicals. Va començar a estudiar piano amb la seva àvia, Laura Lamagna, però la seva passió és cantar. Va estudiar cant sota la direcció de la soprano Marilena Laurenza, i actualment està assistint al trienal "Canto Jazz" al Conservatori de Nàpols, sota la direcció de Carlo Lomanto. Des de molt jove ha actuat nombroses vegades en públic. Ha assistit a l'escola de teatre del Teatro delle Palme di Napoli, participant en les posades en escena de l'obra musical "Notre Dame de Paris." Va participar a l'espectacle dedicat a la dona amb l'actriu Marina Tagliaferri, i ha col·laborat amb diversos músics com Marcio Rangel, Marco Sannini, Giulio Martino, Francesco D'Errico, Gianni Conte, Carles lo Manto, Andrea Rea. Va ser guanyadora del concurs "Next Sound" en qualitat de veu solista del grup "Tasso Street notes".

L'estiu del 2010 va ser la cantant principal de la suite Disney del compositor Scardicchio acompanyada per l'Orquestra Simfònica de la Magna Grècia al prestigiós Festival "Dal Barocco al Jazz" a Anacapri.

Ha actuat en nombroses sales de renom arreu d'Itàlia i en nombrosos Festivals de Jazz. L'estiu del 2013 va ser la veu solista acompanyada per l'Orquestra Simfònica de la Magna Grècia en dos importants concerts a Taranto i Matera, en record de la cantant Whitney Houston.

Conjuntament amb el cantant i guitarrista Carlo Lomanto, porten a terme un projecte dedicat a dos grans del Jazz "Ella & Luis", i amb la seva mare Maria Sbeglia i el seu germà Riccardo treballen en la fusió de la música Clàssica, Jazz i Musical oferint concerts en diversos Festivals.

Riccardo Zamuner, violí

Napolità de disset anys, es va iniciar en el violí als set anys amb el Mestre Gabriele Bernat. Va continuar els seus estudis amb el guiatge del Mestre Manuel Meo, assistint actualment al desè any de violí al Conservatori "San Pietro a Majella" de Nàpols, amb el Mestre Maurizio Pietrantonio.

Paral·lelament segueix cursos de perfeccionament amb el mestre Aldo Matassa, masterclass que ofereix la Banca de Crèdit Popular de Torre Del Greco a càrrec del Mestre Salvatore Accardo i classes magistrals ofertes pel Rotary a càrrec del Mestre Fabrizio Von Arx.

Ha estat guanyador de diversos concursos nacionals: el primer premi en el concurs "Le Camenae d'Oro" a Pompeia l'any 2007, Primer premi en el "Luigi Denza" al 2008, Primer premi en el "Nettuno d'Oro" per Cetraro al 2009, Primer premi i premi especial al concurs Inner Will al Concurs Vincenzo Mennella d'Ischia el 2009, Primer premi i medalla del President de la República al concurs Vincenzo Mennella d'Ischia el 2010, segon Premi en el "Premio Crescendo" de Florència al 2011, la beca "Rotary per a joves talents musicals", emès pel Rotary Club de Gruppo Partenopeo al 2011. Primer premi en el "Luigi Denza" any 2012, al 2013 va rebre el "Civica Napoli per excel·lència" per a la secció de Música.

Ha actuat en diversos concerts a duo de violí i piano, en sales de renom i prestigioses entitats arreu d'Itàlia i l'estranger, amb l'aclamació de públic i crítica. També ha actuat com a solista amb l'Orquestra de Cambra "I Suoni del Sud" en el concert de Bach en la menor. L'actuació del Concert de Vivaldi i Bach per a dos violins i Orquestra al prestigiós concert de Nadal que té lloc a la Cappella San Severo de Nàpols.

És component del quartet de corda de San Pietro a Majella, amb el qual ha inaugurat la Festa de la Música de Cremona, ha tocat al Parlament de Roma i ha actuat a la vetllada que s'organitza en motiu del Premi Internacional de la Dansa, a Roma. També ha actuat a la Rai Uno i a la transmissió Uno Mattina in Famiglia en representació del Conservatorio de Nàpols.

Forma part de l'Orquestra del Conservatori de Nàpols amb la qual ha tocat sota la direcció de Riccardo Muti. Està entre els primers violins de la Rotary Youth Chamber Orchestra amb la qual ha actuat, sigui en l'Orquestra o com a solista, al Festival "Dal Barocco al jazz" d'Anacapri, al Claustre de San Francesco a Sorrento, al Castello di Manocalzati, a l'Auditorium Niemeyer de Ravello, al Teatro Manzoni de Monza, al Circolo filologico de Milano, al Teatrino di Corte di Napoli etc.

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

RECITAL DE FLAUTA I PIANO:

Alemanya - França

Dissabte 2 Maig

Església de Sant Martí d'Empúries

19 hores



Francesca Salvemini flauta
Silvana Libardo piano

Programa

F. X. Mozart	Rondo en re menor
L. van Beethoven	Serenata op. 8
P. Hindemith	Sonata per a flauta i piano
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte
F. Poulenc	Sonata per a flauta i piano
F. Borne	Fantasia brillant sobre Carmen

Francesca Salvemini, flauta

Nascuda a Brindisi al 1975 es gradua en flauta al Conservatori G. Verdi de Milà, obtenint el Premi de Virtuositat al Conservatori Superior de Música de Ginebra, a la classe del gran flautista francès Maxence Larrieu. Posteriorment es diploma en Música de cambra coral i instrumental del '900 al Conservatori F.Venezze de Rovigo.

Dotada d'una gran sensibilitat per la música actua des de ben jove a duets amb la seva mare Silvana Libardo, oferint nombrosos concerts a Itàlia i a l'estranger.

Comença la seva carrera com a solista actuant a Itàlia, gran part d'Europa, EUA i Amèrica Llatina, en sales de renom com: la Sala Verdi del Conservatori de Milà, Gran Teatre de La Fenice de Venècia, Gran Sala del Conservatori de Ginebra, Teatre San Benito Abad de Ciutat de Mèxic, Concert Salonu a Istanbul a duet amb Maxence Larrieu, Madrid, Amsterdam, Helsinki, New York, etc.

La seva gran musicalitat la porta a ser convidada per actuar com a solista entre d'altres amb: I Solisti Veneti, I Solisti Aquilani, Solistas de Madrid, Orquestra Estatal de Moscou, Orquestra Filarmònica de Ploiesti i Bacau, Izmir i Delvet Orquestra Simfònica, Filarmònica de l'Estat de Mèxic, Opole a Polònia, i col·laborant amb directors de renom com C. Scimone, K.Sanderling, G. Khum, M. Corboz, O. Balan, G. Yalıçam.

Recentment ha actuat com a solista en la prestigiosa Filarmònica de Berlín. Ha registrat CD's per la discogràfica Velut Luna, Bongiovanni i Acústica, i publicat per Edicions Florestano.

És professora de flauta al Conservatori de Matera.

Silvana Libardo, piano

Es gradua al Conservatori N. Picinni de Bari, estudiant amb els mestres Michele Marvulli i Marco de Natale, perfeccionant-se posteriorment a Roma amb el mestre Rodolfo Caporali.

Ha actuat en nombrosos concerts com a solista, en formacions cambrístiques i amb orquestres, col·laborant amb els directors i solistes de gran prestigi internacional.

Conjuntament amb la seva filla, la flautista Francesca Salvemini, han actuat en duet en més de tres-cents concerts a Itàlia i l'estranger (Bèlgica, Turquia, Alemanya, Brasil, EUA) rebent l'acclamació de públic i crítica. Recentment han enregistrat un CD per la Discogràfica Velut Luna de Padova, amb nous arranjaments per algunes de les més famoses bandes sonores del cinema italià.

És notable la seva activitat docent, impartint classes magistrals a Itàlia i a l'estranger: Universitat de St. Maria-Brasil, Festival de Música de Cambra de Resistència-Argentina, Festival Musiques en Mer-Itàlia, Festival d'Anzio-Arts Academy-Roma, Universitat de Georgia-Macon, Universitat de St. Antonio-Texas, Curs Internacional de piano-Brussel·les.

La seva passió per la música i la seva perseverança la porten a aventurar-se al camp de la difusió de la Cultura musical. Com a docent titular de piano del Conservatori de Música de Tito Schipa de Lecce, ha editat recentment el llibre sobre l'ensenyament del piano, publicat per Edicions Florestano de Bari, titulat Guia al Repertori de Piano per a la Formació Bàsica.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

GOSPEL

Diumenge 10 Maig

Església de
Sant Pere de l'Escala
19 hores



COR CARLIT

Més de 90 cantants

Jordi Gaig piano

Anna Roqué directora

Cor Carlit Gospel

El Cor Carlit Gospel és una formació musical fundada el 1988 per la seva actual directora Anna Roqué, i integrada per més de noranta cantants, principalment catalans, però també d'arreu d'Europa i Amèrica.

Es tracta de la formació estable de gospel més antiga de Catalunya i de l'estat espanyol i sempre s'ha mantingut en actiu.

Tot el seu treball surt des del cor, amb autenticitat, sense barreres i amb generositat.

Anna Roqué, directora

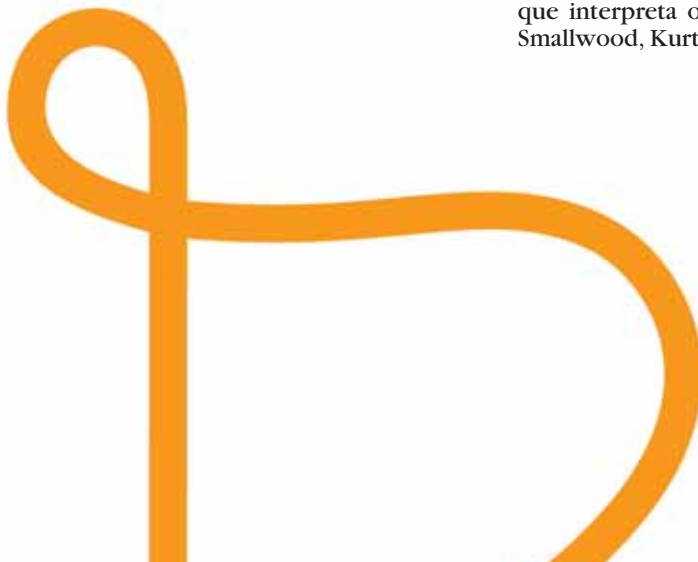
Fundadora del Cor Carlit Gospel, Titulada Superior en llenguatge musical i piano pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Complementa la seva formació estudiant piano amb O. Dressler i direcció d'orquestra amb U. Weder al Conservatori Richard Strauss de Munich.

Ha estat pianista de diferents formacions, així com de diversos tallers d'òpera. Des de la fundació del Cor Carlit Gospel inicia el camí d'un important treball musical i de recerca del gospel, treballant amb importants personalitats de renom dins el món del gospel. Al 2010 comença un viatge iniciàtic pel veritable camí del gospel, de la mà de Walter W. Whitman.

Jordi Gaig, piano

Nascut a Granollers, obté el títol de piano i piano modern. Ha treballat i col·laborat amb músics com Omar Faruk, Addejalil Kodssi, Omar Sosa, Noa, Miguel Gil, Lucrecia. És professor de música moderna a l'escola EMM del Eixample i membre de l'orquestra Àrab de Barcelona

El Cor Carlit Gospel treballa en un dels repertoris de gospel més amplis del panorama europeu, americà, tradicional i contemporani, així com espirituals negres africans, repertori que fa variat en cada concert i que interpreta obres de personalitats tant conegudes com, Richard Smallwood, Kurt Carr, Robert Ray, Walter Whitman, entre d'altres.



Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

TURINA PIANO ENSEMBLE

Dissabte 23 Maig

Església de Sant Martí d'Empúries
19 hores



Laura Beamud violí
Ignacio Denia viola
José Enrique Bouché violoncel
Antonio Soria piano

Programa

PART I

J. Brahms

Quartet núm. 3 en do m., op. 60
per a piano, violí, viola i violoncel
Allegro non troppo
Scherzo: Allegro
Andante
Finale: Allegro comodo

PART II

E. Chausson

Quarteto en La M., op. 30
per a piano, violí, viola i violoncel
Animé
Très calme
Simple et sans hâte
Animé

Turina Piano Ensemble

TURINA ensemble té el seu origen el 1995 com a formació cambrística dedicada a la divulgació del repertori escrit per a piano i instruments de corda des del classicisme fins als nostres dies, posant especial atenció a l'obra que Joaquín Turina (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949) va escriure per a música de cambra, variant el nombre d'integrants segons el programa a interpretar.

Des de la seva formació, amb el pianista Antonio Soria, va actuar com a camerata miscel·lània interpretant joies del repertori com el *Quintet per a piano i quartet de corda, op. 44* de Robert Schumann, en col·laboració amb *Silvestri String Quartet*. Amb motiu de la *Integral Pianística de Joaquín Turina*, amb el suport documental del *Archivo Joaquín Turina* de Madrid, l'auspici de la Fundació Hazen-Hosseschrueders, entre altres, i sota la coordinació del productor català Albert Moraleda, es van dur a terme recuperacions històriques del repertori cambrístic espanyol signat per Turina com *Homenaje a Navarra, op. 102*, registrat en primera grabació mundial per Joaquín Palomares (violí) i Antonio Soria (piano); *Tema y variaciones, op. 100* per a arpa i piano amb M. Rosa Calvo-Manzano i Antonio Soria; *Las Musas de Andalucía, op. 93* amb Marçal Cervera (violoncel), Joaquín Palomeras (violí), la soprano M^a José Martos, el *Cuartet Rabel* i el pianista Antonio Soria; *El Jueves Santo a Medianoche, op. 2 n^o 2* i *La Romanza del "Quiero y no puedo"* amb Marçal Cervera i Antonio Soria, etc.

Turina Ensemble rep el seu nom del cèlebre compositor espanyol, un dels quatre més importants de la primera meitat del s. XX a Espanya, amb l'autorització dels hereus de Joaquín Turina, a través del *Archivo Joaquín Turina* de Madrid, i principalment per Alfredo Morán (director de l'arxiu fins a la seva mort), estret col·laborador en tot el procés d'investigació i gran font documental dels treballs duts a terme per Antonio Soria.

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

RECITAL VIOLONCEL I GUITARRA

Dissabte 13 Juny

Església de Sant Martí d'Empúries
19 hores



Marco Perini violoncel
Claudio Piastra guitarra

Programa

- A. Vivaldi** Sonata en mi menor
Adagio-Allegro-Siciliana-Allegro
- G. Cassadó** Suite per a violoncel sol
- J. Nin** Seguidilla Española (1930)
Vieja Castilla
Murciana
Asturiana
Andaluza
- H. Villalobos** 2 Preludis
2 Studis
per guitarra sola
- R. Bellafronte** Suite núm. 1 (1994)
Per a violoncel i guitarra
Preludio
Tango
Isterico

Marco Perini, violoncel

Músic excepcional, s'inicia al violoncel a l'edat de set anys, mostrant una naturalesa especial amb una gran sensibilitat i versatilitat, qualitats que el fan destacar des de la seva infància en el món de la música italiana.

Diplomat a Brescia, prossegueix els seus estudis a l'Acadèmia de Santa Cecília a Roma amb Giuseppe Selmi, va ser un dels fundadors de l'Orquestra Arturo Toscanini de Parma, on era primer violoncel·lista solista i amb diferents grups de prestigi com: Acadèmia I Filarmonici, Virtuosi Italiani, Cameristi Lombardi, Ensemble Garbarino, Sestetto Italiano, I Solisti di Cremona, conjunts de renom internacional, guanyant l'aclamació del públic i crítica en tot el món.

Ha enregistrat per la ràdio i la televisió italiana i estrangera, i també ha editat per les discogràfiques Verany de París, Mediterráneo i Discantica.

Ha estat membre durant quinze anys de Nuovo Klaviertrio, oferint un centenar de concerts en prestigioses sales de tot el món com, Salzburg, Sant Petersburg, Moscou, Nova York, Leipzig, Berlín, París, Londres, Varsòvia, Praga...

Després de la dissolució del grup, ha continuat la seva carrera musical conjuntament amb el Trio Fauré.

Ha estat titular de la càtedra de violoncel a l'Institut Musical Pereggiato A. Peri de Reggio Emilia i a l'Escola de Música de Cremona. Imparteix classes de perfeccionament a l'Acadèmia Tadini de Lovere. És molt sol·licitat com a mestre per la seva capacitat de transmetre a l'alumne, la força de la vida que és l'amor i la dedicació a la música, tant pel que fa a la part tècnica com a la relació estètica i la capacitat de transmetre emocions.

Claudio Piastra, guitarra

Nascut a Parma estudia amb els mestres Renzo Cabassi i Enrico Tagliavini al Conservatori de Parma. Debuta a l'edat de 14 anys i des d'aleshores fins ara ha estat convidat als Festivals de prestigi internacional de tot Europa, Estats Units, Canadà, Amèrica del Sud, Orient Mitjà i la Índia.

Com a solista ha col·laborat amb orquestres, directors i solistes tan prestigiosos com: Gran Orquestra de Estat (Sant Petesburg), Filarmònica de Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orquestra Simfònica A. Toscanini, Orquestra del Teatre Regio de Parma, National Academic Great Opera Theatre de Bielorrússia, Orquestra Simfònica de Bari, MAV Orquestra de Budapest, Mitteleuropa Orquestra, J.M. Rodilla, C. Simone, G. Neuhold, P. Csaba, M. Santorsola, P. Guarino, Szabó Quartet, A. Campori, L. Zechner, H. Soudant, G. Horsh, C. Thompson, C.F. Farncombe, D. Riondino, F. Cucchi, P. Vincenti, C. Ferrarini, C. Gonzales, A. Galanov, C. Casadei, D. Freichmann, Georges kiss, Nora Gismondí, Esther Van Stralen, David Watkins, Vladimir Mikulka, Carlos Bonell, Flavio Cucchi, Maxence Larrieu...

Ha format duo amb el gran guitarrista veneçolà Alirio Díaz. Actua regularment amb el violinista Ilya Grubert i el clavicembalista Georges Kiss.

Nombroses són les seves aparicions a la televisió, tant a Itàlia com a l'estranger, als canals nacionals i via satèl·lit. També participa a les emissions de ràdio en varis països per mitjà dels seus CDs, amb una vintena de títols publicats amb les següents etiquetes: Koch International-Europa Música, Fonit Cetra, Tempus, Mondo Música de Mònaco, Baviera i Warner. Aquests sovint han estat rebuts amb entusiasme per la crítica fins arribar a guanyar premis internacionals de prestigi entre ells: El Globe de American Records Guide.

Com autor ha publicat una quarantena de volums amb els següents editors: Carisch, Mnemes Editorial, Suvini Zerboni, Berben.

És professor a l'Institut Achille Peri a Reggio Emilia.

Ha impartit cursos i stages de perfeccionament a diferents llocs d'Itàlia, i l'estranger: Universitat de la Música de Montevideo a Uruguai, Acadèmia de Tirana, Acadèmia Musical d'Assisi Music Centre de Londres, Music Schule de Bruch a Àustria, Universitat de San Paolo al Brasil, Pearson College de Victòria a Canadà, Acadèmia de Dijon, celebra regularment el curs anual d'especialització avançada a l'Acadèmia Tadini de Lovere a Bergamo i a l'estiu a les SuonArte Masterclasses. Des del 2011 és el Director de l'Acadèmia Tadini de Lovere.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

DANSES DEL MÓN

Dissabte 27 Juny

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



Karma Piano Duo
Carla Aventaggiato piano
Maurizio Matarrese piano

Programa

I PART

- E. Grieg** Danses noruegues op. 35
Allegro marcato
Allegretto tranquillo e grazioso
Allegro moderato alla marcia
Allegro molto
- M. Moszkowski** Danses espanyoles op. 12
Allegro brioso
Moderato
Con moto
Allegro comodo
Bolero con spirito
- F. Liszt** Rapsòdia hongaresa núm. 2

II PART

- F. Busoni** Danses finlandeses op. 27
Andante molto espressivo
Andantino
- J. Brahms** Danses hongareses
Dansa núm. 1 *Allegro molto*
Dansa núm. 2 *Allegro non assai*
Dansa núm. 3 *Allegretto*
Dansa núm. 4 *Poco sostenuto*
Dansa núm. 5 *Allegro*
Dansa núm. 6 *Vivace*
- M. Ravel** La valse

Karma Piano Duo

Carla Aventaggiato - Maurizio Matarrese

Han estudiat conjuntament en duo i en solitari amb M. Novin Afrouz, Aldo Ciccolini, Marisa Somma i François Joel Thiollier.

Tots dos són professors de piano al Conservatori de Música N. Piccinni de Bari i actuen tant a duo com en solitari, oferint concerts a Itàlia i a l'estranger (Torino, Bari, Ravello, Sassari, Avellino, Matera, San Severo, Piombino, Cosenza, Cuneo, Roma, Bacau amb la Filarmònica "Mihail Jora" Espanya i Alemanya), guanyant l'elogi del públic i la crítica.

A la Gazzeta del Mezzogiorno, Nicola Sbisà, els defineix com un duo de pianistes extraordinàriament dotats des del punt de vista instrumental, però sobretot il·luminats per la plena identitat dels punts de vista, i una ment analítica lúcida i fructífera, amb el recolzament d'una sensibilitat poètica sincera.

La recerca de composicions per a piano a quatre mans els permet descobrir inesperadament una gran quantitat d'obres, moltes de les quals són desconegudes.

Aquesta investigació els permet oferir actuacions a Sales de Concerts amb els Concerts de Brandenburg de Bach Reger, l'Arbre de Nadal i transcripcions del Poema Simfònic de Franz Liszt, Concert per a piano i orquestra de Carl Czerny, i altres obres del cèlebre repertori per a piano a 4 mans de Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Faurè, etc.

També ofereixen un repertori per a dos pianos amb música de Brahms, Debussy, Shostakovic, Ravel, i al Bicentenari del naixement de Franz Liszt van oferir una actuació significativa amb un repertori desafiant per a dos pianos: la Novena Simfonia de L. Van Beethoven en la transcripció original del compositor hongarès.

També han actuat a dos pianos i Orquestra amb la Filarmònica de Bacau, oferint el Concert de Mozart KV 365 i el concert de Mendelssohn en Mi major, dirigits en diferents ocasions per Dietmar Graf (Alemanya), Mihail Stefanescu i Daio Bisso Sabadin (Romania), rebent sempre l'acclamació de públic i crítica.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

QUARTETS ROMÀNTICS

Dissabte 11 Juliol

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



ARTS QUARTET

Cristian Chivu violí

Judit Bofarull violí

Adrià Trulls viola

Magdalena Cristea violoncel

"Arts Quartet" és un conjunt instrumental de corda que es va formar l'any 1998 i que al llarg d'aquests anys s'ha anat consolidant actuant per Catalunya, Espanya i França. Com a fets més destacats citem les actuacions realitzades a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona, Sala A. C. C.-Barcelona, Auditori de Caja de Madrid, Cueva de los Verdes-Lanzarote, Rencontres Musicales Pont St. Esprit. Al 2004 graven un CD amb el pianista i compositor Albert Guinovart. Com a conjunt instrumental tenen varis enregistraments de concerts en directe, els quals han estat retransmesos radiofònicament. El seu ampli repertori els ha consolidat amb gran solidesa tan artística com musical, de la que són especialistes en la interpretació de diversos estils, majoritàriament, clàssic, romàntic i contemporani. També han estat membres actius a les classes magistrals d'un dels quartets de més prestigi actual com és el Quartet Athenaeum Enescu-Paris.

Cristian Chivu, violí

Nascut a Bucarest, és el Concertino de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha actuat com a solista en diversos recitals i concerts amb orquestra, a Bucarest i a tota Romania essent també el Concertino de la Orquestra de Cambra de la Radio Televisió Romanesa entre 1993-1996 i com a Concertino convidat de Orchestre de Suisse Romande, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orchestra Ciudad de Granada, Orquestra Simfònica del Vallès, Orchestra Sinfonica de Tenerife, Real Filharmonia de Galicia. Ha estat membre de la Hamburger Camerata - Emil Klein actuant a Alemanya, Suècia, Àustria i Espanya, convidat per la Orchestra Internazionale d'Itàlia entre 1994 i 1996 amb qui ha enregistrat varis CDs per la Rai. Toca un violí Andrea Guarneri cedit per "Del Jesu Foundation" - Suïssa.

Judit Bofarull, violí

Nascuda a Tarragona és alumna d'A. León al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, obtenint el Títol Superior de Violí i Música de Cambra amb les màximes qualificacions. Becada per la Fundació Agustí Pedro i Pons, la Fundació Güell, Fundación Caja Madrid i el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, amplia els estudis de Postgrau a Àustria a la Universitat für Musik und Darstellende Kunst Graz amb Maighread Mc. Crann i a la Universitat Mozarteum Salzburg amb Yair Kless. Ha treballat durant cinc temporades amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena (RSO Wien) i col·labora habitualment amb Wiener Bach Solisten, Spirit of Europe, St. Gallen Symphonieorchester (Suïssa) i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha estat membre de les orquestres European Union Youth Orchestra, Youth World Orchestra, Orquesta Sinfónica Iberoamericana CAB-UNESCO i la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i des del 2001 és violinista de la Orquestra de Cadaqués, amb qui ha tocat per tota la geografia espanyola, així com en diverses gires per Àsia i Amèrica. Ha gravat per Catalunya Música, TV3, O1, i una vintena de discs per Tritó, Galaxy Records i Orfeo amb diferents formacions. Ha tocat en les millors sales i festivals d'Europa (BBC Proms, Menuhin Festival Gstaad, Konzerthaus Berlin, Concertgebaw Amsterdam, Musikverein Wien, Töhnalle Zürich, Opera di Roma, Philharmony St. Petersburg) i ha treballat amb directors com Carlomaria Giulini, Sir Neville Marriner, Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy i Tugan Sokhiev. És llicenciada en Filosofia per la UNED, i des del 2010 és professora de violí i música de cambra al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Adrià Trulls, viola

Comença els seus estudis al Conservatori de Música de Manresa, on es gradua del Grau Professional. També ha rebut classes magistrals de Yuval Goltibovich, Jonathan Brown, Laure Gaudron, Thomas Riebl i Pedrag Katanic. Des del curs 2012-2013 és alumne de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, a Madrid, amb la professora titular Diemut Poppen. Gaudeix de la Beca de Matrícula de la Fundació Albeniz i Fundació Puig. Com alumne de l'Escola, forma part de la Orquesta Sinfònica Freixenet, sota la direcció de Pablo González, Victor Pablo Pérez i Josep Pons. Forma part del quartet Albeniz de Proseguer amb els professors Marta Gulyás y Heime Müller. Ha rebut, a més, classes magistrals de música de càmera amb Günter Pichler, Gordan Nikolic i Valentin Erben.

Magdalena Cristea, violoncel

Nascuda a Romania i llicenciada universitària a l'Academia Superior de música "G. Enescu" va estudiar amb Ross Pople (Anglaterra), Radu Aldulescu (Itàlia), V. Tonha (Rússia), Rudolf Nell (Alemanya), Itzak Tamir (Israel), W. Pleeth (Anglaterra), G. Haag "Sharon" Cuartet (Alemanya), D. Fodoreanu "G. Enescu" Cuartet (París). Des de 2014 és Violoncel solista a la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha estat violoncel·lista solista de l'Orquestra Simfònica Nica P. Constantinescu, Orquestra de Cambra de la Ràdio televisió romanesa, Orquestra Nicolo Amati de Múnic i com a solista ha actuat amb varies orquestres d'Itàlia, Espanya, Romania, Bulgària, Hongria, Alemanya, Cuba, França, Andorra, Suïssa, sota la batuta de Garcia Asensio, Lawrence Foster, Garry Bertini, Franz Paul Decker, Miguel Martínez Gómez, Gustav Khunn, Jan Latham König, Valeri Gheorghiev, Alberto Zedda, E. Krivine, Eliahu Inbal, Eiji Oue. Ha enregistrat per Naxos, Saphir Production, Austrohúngaro Productions, la Ràdio Televisió Romanesa, Televisió italiana Rai-Uno (Roma), Rete - a Milan, Catalunya Música i Radio Nacional de España. Com a professora és convidada a impartir Master Class a Catalunya, Espanya, França, i Itàlia. Toca un violoncel Goffriller - Amati del segle XVIII.

Programa

- F. Schubert** Quartetsatz en do menor núm. 12
Allegro assai
- A. Dvorak** Quartet núm. 12 op. 96 (Americà),
en Fa major
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale: vivace ma non troppo
- P. Tchaikowsky** Quartet núm. 1 op. 11, en Do major
Moderato semplice
Andante cantabile
Scherzo. Allegro non tanto
Finale. Allegro giusto

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

PAISATGES DE MAR

Dissabte 25 Juliol

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



Gisle Krogseth guitarra

Programa

- 1 Pleiades (Seven Pieces for Guitar Solo)
The Bell in the Mist
 - ii. Nymphae Alba
 - iii. Two Dancing
 - iv. Preludium
 - v. *Allegro*
 - vi. *Adagio*
 - vii. Theme with Variations
- 4 Flowers of the Island Opus 44
 - i. Soldugg
 - ii. Røslýng
 - iii. Tyttebær
- 5 Sonata Dell'Adriatico Opus 36
 - i. Italian Sunrise
 - ii. Walking on the Beach
 - iii. "Tropical Itch"
 - iv. Like a Bird
 - v. A House with a view
- 6 SeaScapes Opus 41
 - i. Leaving Port
 - ii. At High Sea
 - iii. Into the Unknown
- 7 Estampi (trad/arr. G.K.)
- 8 Runes

Gisle Krogseth

Guitarrista i Compositor noruec graduat al 1982 a l'Acadèmia North-Norwegian de Tromsø, completant els seus estudis a la Universitat d'Oslo al 1986.

Adicionalment va estudiar guitarra clàssica amb Karsten Andersen i Geir Otto a Noruega, amb Luis Zea i John Duarte a Anglaterra.

A aquesta llista s'han d'afegir els estudis d'harmonia i contrapunt amb Ole Kristian Brose i Nils Grinde. Composició amb Olav Anton Thommessen, Kjell Habbestad, Asbjorn Schaathun i Ragnar Soderlind, així com teatre musical i instrumentació amb Antonio Bibalo.

Inusualment versàtil com a compositor ha escrit obres importants en el camp de la Música Simfònica.

Òperes, Música de Cambra, Música Coral, Teatre Musical i Cabaret, moltes de les quals inclouen la guitarra. L'any 1991 va representar a Noruega al Festival Mundial de Teatre a Halden, on guanyà el premi de la música.

Al 1998 va compondre Braert Brecht per al 100è aniversari del naixement de l'escriptor alemany Bertolt Brecht. Aquest mateix any fou escollit per escriure l'Òpera Sigfrid i Eindride, per cor, set solistes i orquestra, acabada l'any 2000. A la primavera del 2011 aquesta mateixa obra es va versionar per orquestra.

El maig del 2007 es va estrenar als EUA amb la Simfonia per Banda i al 2008 a Belgrad, amb la Simfonia de Cambra. Ha ofert també nombrosos concerts a Noruega, Itàlia, Escandinàvia, Rússia, Sèrbia, Bulgària, Anglaterra, EUA, etc.

El seu CD en solitari *Il Canto del Mare* ha estat publicat a Itàlia, i al Japó al mes de desembre del 2014 i el seu Concert Viking apareixerà sota l'etiqueta "Brilliant Classics" l'abril del 2015.

També ha enregistrat molts CD's, ha actuat a la ràdio i programes de Televisió.

Treballa com a compositor/intèrpret i imparteix regularment classes de composició i guitarra.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

DE MOZART A DVORAK

Diumenge 2 Agost

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



M. Eugènia Boix soprano

Anna Ferrer piano

Programa

- W.A. Mozart** **Abendempfindung**
Oiseaux, si tous les ans
An Chloe
Ridente la calma
Das Veilchen
Das Traumbild
Al Luise die Briefe
- E. Granados** **El tra la la y el punteado**
Amor y odio
No lloreis ojuelos
El majó discreto
- M. de Falla** **Siete canciones populares españolas**
El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo
- J. Turina** **Poema en forma de canciones**
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor
- A. Dvorák** **Zigeunermelodien, Op55**
1. Mein Lied ertönt, ein Liebespsalm
2. Ei, wie mein Triangel wunderherrlich läutet
3. Rings ist der Wald so stumm und still
4. Als die alte Mutter
5. Reingestimmt die Saiten
6. In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide
7. Horstet hoch der Habicht auf den Felsenhöhen

Maria Eugènia Boix, soprano

Nascuda a Osca, es gradua al Conservatori Superior de Música de Salamanca, completant els seus estudis amb Eneida Lloris amb un Postgrau a l'ESMUC i al Conservatori Superior de Brussel·les amb un Màster de Lied, amb Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfgang Holzmair i Udo Reineman. També realitza un Màster especialitzat en Música de Cambra al Conservatori Superior de Música de Ginebra.

Amplia els seus estudis amb diferents cursos de perfeccionament vocal i estilístic amb Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, etc.

Al 2007 rep el 1r Premi de les "Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí". L'any 2009 rep de mans de la Reina Doña Sofía una beca per ampliar els seus estudis a l'estranger promogut per Juventudes Musicales de Madrid, la qual rep novament al 2010.

Col·labora amb diversos Ensembles de Música Antiga: Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Ensemble XXI amb el que ha enregistrat quatre Cds, Música Ficta amb el que ha enregistrat Repertoris de Tinieblas de Tomás Luis de Vitoria, Los Músicos de su Alteza, La Grande Chapelle, enregistrant obres de Cristóbal Galán. És membre de tres grups de Música de Cambra, el Trio Auf dem Strom, Duo Orpheo i Trio Wogen.

A l'òpera ha interpretat el paper de Belinda en Dido & Aeneas i The Fairy Queen de H. Purcell al Teatro de la Maestranza de Sevilla i al Festival Mozart de Coruña, Morgana a Alcina de Händel, Norina a Don Pasquale, Amina a La Sonnambula de V. Bellini. També ha cultivat l'Oratori amb Réquiem de Mozart (Alejandro Posada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León), Dixit Dominus de Händel (Federico María Sardelli), Herminie de J.C. Arriaga (Orquesta de Cadaqués). Romanzas y dúos de zarzuela (Miquel Ortega). Missa St. Nicolai de Haydn. El Jardín Secreto, d'A.G. Abril (Jaime Martín). Aminta e Fillide de Händel (Raúl Mallavibarrena), Stabat Mater de Pergolesi (Carlos Mena)...

Destaca la gira realitzada amb La Orquesta de Cadaqués, interpretant A Midsummer Night's Dream de Felix Mendelssohn, juntament amb Ainhoa Arteta sota la batuta de Sir Neville Marriner i el seu debut al Teatro Real de Madrid amb el paper de Corinna a l'òpera Il Viaggio a Reims de G. Rossini sota la direcció de Eun Sun Kim.

M. Anna Ferrer, piano

"La seva interpretació és esplèndida, el seu so és diàfan, transparent i segur, d'una força i intensitat molt precises en cada passatge, d'una musicalitat exquisida i d'una gran capacitat artística" (Jaume Comellas - Revista Musical Catalana).

"Amb una tècnica sobirana i una lleugeresa característica de Mozart, Anna Ferrer és una pianista extraordinàriament sensible, que posa a l'oient en condicions de crear un pont de plata entre l'esperit d'aquella època i l'actual. Igualment domina les cadències, amb un virtuosisme sense exageracions però sempre amb fervor inspirat" (Dr. Heinz Oepen. Director TV alemanya).

"Homogeneïtat interpretativa i complementarietat molt ben sincronitzada, Anna Ferrer és una acompanyant d'excepció, amb una gran modestia inspira una gran intensitat i noblesa, exhibint en les parts solístiques un gran impuls i caràcter ibèric" (Ovidiu Giulvezan-Actualitatea Muzicala. Romania).

"Una personalitat excepcional de la qual emergeix una sensibilitat i una manera de fer pròpia la música. Les mans, la música i també la seva expressió evoquen imatges de delicadesa i de força que captiven el públic". (La Stampa - Itàlia).

Anna Ferrer va néixer a Verges (Girona), essent la cinquena generació d'una notable família de músics. Va cursar els seus estudis acadèmics en els Conservatoris de Girona i Barcelona, acabant els graus superiors de piano i música de cambra amb les màximes qualificacions i premis. Posteriorment treballa amb Emmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fischer, Paul Badura-Skoda i Luiz de Moura Castro. També ha rebut consells d'Aquiles delle Vigne.

Actua en recitals amb reconeguts intèrprets com Igor Frolov, Gernot Winischhofer, Andrés Adorján, Maxence Larrieu, Ksenia Dubrovskaya, Anna Sokolova, Massimo Mercelli, Claudi Arimany, Giuseppe Nova, Thierry Huillet, Eugen Mantu, François-Michel Rignol, Annie Ploquin, i diversos cantants com Dalmau González, Mirela Zafiri, Giovanna Mancini, Rosa Mateu, etc. i també com a solista amb orquestres com l'Orquestra de Cambra de Bucarest, Orquestra de Cambra Antonio Vivaldi de París, Orquestra Simfònica Artur Rubinstein, Orquestra Camerata de Moscou, Orquestra Simfònica de Torun, Orquestra Filarmònica Estatal Turca de Bursa, Camerata Mediterrànea, Orquestra de Cambra de L'Empordà, etc. Ha actuat arreu d'Europa i a Àsia, participant en els més prestigiosos Festivals.

Ha estat enregistrada per diverses emissores radiofòniques i de televisió com TV3, TV2, Canal Sur, TDC, TV Mediterràneo, TV Galícia, Catalunya Ràdio, Radio Nacional, per la Fonoteca Històrica de Catalunya, Ràdio Bucarest, Ràdio Novi Sad i edita per les discogràfiques alemanyes Lambdoma i Goodlife Records, essent molt elogiada per la crítica especialitzada, la seva manera d'interpretar Mozart. El 2010 ha enregistrat a Viena un nou CD dedicat a Sarasate, amb G. Winischhofer.

Paral·lelament ha dut a terme una destacada activitat pedagògica al Conservatori de Girona, on durant dotze anys ha dirigit els Departaments de Piano i Música de Cambra, obtenint varis dels seus alumnes premis en diferents concursos internacionals de piano. És membre del Jurat del Concurs Internacional de Piano Scriabin d'Itàlia, del Concurs Internacional de Piano Nueva Acrópolis de Madrid i del Premi d'Interpretació d'Alcoi. Ha impartit diverses master class i cursos col·laborant amb el pianista Luiz de Moura Castro.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

CHOPIN RECITAL

Dissabte 8 Agost

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



Nicolas Bourdoncle piano

Programa

I PART

Nocturn en Si major opus 62 núm. 1

Fantasia en fa menor opus 49

3 estudis: Opus 10 núm. 1 i núm. 10
Opus 25 núm. 6

Barcarola en Fa # major opus 60

Vals en La bemoll major opus 42

Polonesa en La bemoll major opus 53

II PART

3 Mazurques opus 59

Polonesa-Fantasia opus 61

Sonata núm. 3 en si menor opus 58

Nicolas Bourdoncle, piano

Nascut a Aix-en-Provence, França 1998, s'inicia en els estudis de piano amb el seu pare Michel Bourdoncle. Al 2005 ingressa al Conservatori Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Continua els seus estudis al Conservatori Pierre Barbizet de Marsella sota la mà del mestre Erik Berchot.

Completa els seus estudis de perfeccionament amb els mestres Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roqué Alsina, Frederic Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifschitz i Vladimir Viardo.

Debuta com a solista a l'edat de deu anys, des d'aleshores ha actuat en nombrosos concerts arreu del món: França, Espanya, Itàlia, Eslovènia, Polònia, Romania, Moldàvia, Albània, Armènia, Brasil, Mèxic, Vietnam.

Guanya diferents premis com el del Concurs Internacional Darius Milhaud a Aix-en-Provence 2010, tercer premi al Concurs Internacional de Piano a Hanoi (Vietnam) 2012.

L'any 2013 és admès per unanimitat per continuar els seus estudis al Conservatori Internacional Superior de Música de París, on estudia sota la direcció de Roger Muraro i Isabelle Dubuis.

Properament té previst presentar-se al prestigiós Concurs Internacional de Piano Frederic Chopin de Varsòvia.

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

COMPOSITORS CLÀSSICS AL CINEMA

Dijous 13 Agost

Església de Sant Pere de l'Escala

22 hores



ORQUESTRA DE CAMBRA DE PARÍS

Anna Schwedhelm soprano

Marc Benzekri violí

Horst Sohm director

Programa

I PART

J.S. Bach

Ària per a orquestra - Obertura Re Major BWV 1068

J.S. Bach

Concert per a Violí i Oboè en Re Menor, BWV1060

Allegro

Adagio

Allegro

Solistes: Marc Benzekri (violí) Pauline Malbaux (Oboè)

Arias per a Soprano i Orquestra:

G.F. Handel - Lascia ch'io pianga, Ombra mai fu

F. Schubert - Ave Maria

G. Puccini - O mio babbino caro

Soprano: Anna Schwedhelm

II PART

W.A. Mozart

Mozart - Simfonia núm. 4 en Re Major, KV 19

Allegro

Andante

Presto

W.A. Mozart

Allegro con brio, KV 183 en sol menor

T. Albinoni (Albinoni/R. Giazotto 1945)

Adagio en sol menor

Pablo de Sarasate - Aires bohémien - Aires gitanos Op. 20

Moderato - Lento - Allegro molto vivace

Solista: Marc Benzekri, violí

Orquestra de Cambra de París

Formada al 1989, l'Orquestra de Cambra de París ha realitzat més de mil concerts i varies gires internacionals, essent una de les orquestres de més renom a París i al nord de França. En ella hi actuen músics professionals de París i músics internacionals residents també a la capital francesa. Després de vint temporades, el conjunt ha aconseguit una molt honorable reputació, tant a nivell nacional com a nivell internacional, amb nombrosos concerts a París i França i a varis països europeus i als Estats Units.

És una de les formacions més destacades que actua periòdicament a la Sala Pleyel, Teatre de Champs-Élysées, Sala Gaveau, Palais de Congrès, a l'església de St. Germain des Prés, St. Pierre de Montmatre i als principals festivals de França. L'Orquestra també ha actuat per ciutats d'arreu d'Espanya: Madrid, Granada, La Corunya, Festival Internacional de Santander, ..., i per ciutats d'Alemanya, República Txeca, Eslovàquia, Holanda, Itàlia, Suïssa, Bèlgica, Estats Units, ...

L'Orquestra ha estat dirigida per directors de renom tals com Maurice André, Guy Touvron, Frédéric Lodéon, Eric Aubier, Raphaël Pidoux, Bernard Wystraete, Dominique Barbier, Horst Sohm, Anne Quéfellec, Elena Rozanova, entre altres.

La passió i imaginació d'aquesta orquestra els permet interpretar totes les obres del barroc, classicisme, romanticisme i contemporani.

L'Orquestra ha enregistrat varis CD's, alguns dels quals amb famosos trompetistes com Maurice André i Guy Touvron.

Totes les obres mestres d'aquest programa es varen integrar com a música de cinema en pel·lícules internacionals: Bach: YO TE SALUDO MARIA 1984 / HANNAH Y SUS HERMANAS 1987, COLLATERAL 2004 / SUNSET BOULEVARD / THE SPY WHO LOVED ME 1977 / ONE NIGHT STAND / PARADISE ROAD, DEVILS ADVOCATE, etc. Handel: FARINELLI 1994 / LAS RELACIONES PELIGROSAS 1988, etc. Schubert: UNA HISTORIA DEL BRONX, 1993 / GRACE DE MONACO, 2014, etc. Puccini: UN AMOR EN FLORENCIA 1986 / GRACE DE MONACO 2014, Albinoni: EL PROCESO 1962 / ROLLERBALL 1971 / GALLIPOLI 1981, etc. Mozart: LAS BRUJAS DE EASTWICK 1987 / ALIEN 1979 / AMADEUS 1984) Sarasate: ZIGEUNERWEISEN 1980 / KUN FU HUSTLE 2004, etc.

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

SCHUMANN - BRAHMS: Història d'una amistat

Divendres 21 Agost

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores



Piero Rotolo piano

Programa

- | | |
|--------------------|---|
| R. Schumann | Davidsbündlertänze op. 6 (selecció) |
| J. Brahms | Variacions op. 9
sobre un tema de Schumann |
| J. Brahms | Balada op. 10 núm. 1 en re menor |
| J. Brahms | Balada op. 10 núm. 2 en Re major |

Piero Rotolo

Iniciat en l'estudi musical de la mà de N. Diomedè, es gradua en Piano amb les màximes qualificacions al Conservatori de Música "N. Piccini" de Bari, sota el guiatge de G. Campagnola i de B. Lupo seguint els seus estudis amb la participació a cursos d'alt perfeccionament amb mestres com Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsy, François Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per música de cambra). També ha estudiat composició amb Raffaele Gervasio i anàlisi musical i musicologia amb Lorenzo Fico.

Ha estat guanyador d'una vintena de concursos de piano i de música de cambra nacionals i internacionals i ha actuat per importants institucions i associacions musicals que el porten a Itàlia, Espanya, Polònia, França, Bulgària, Moldàvia, Romania i EUA (Steinway Hall de New York, Fundació "A. Segovia", Fondazione Piccinni e Il Coretto de Bari, Williamson Theatre of Staten Island College de New York, Filarmònica Estatal de Shoumen (Bulgària), Filarmònica de la Ràdio televisió de Kisney (Moldàvia), Universitat de Salerno, Teatre Alfieri de Torino, Tortona, Marsala, Civitanova, etc.), com a solista, en diferents formacions de cambra, com acompanyant de cantants, rebent sempre els elogis del públic i de la crítica.

Ha estat convidat com a solista en diferents orquestres com "Symphonia Mediterranea", "Academia de Tirana", "Filarmonica Estatal de Shoumen", "Orquestra de la ràdio televisió moldava" "Filarmònica búlgara di Plovdiv", "Orchestra Agimus", Filarmònica estatal "D. Lipatti", Orquestra de Cambra "Traetta", interpretant Concerts de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Saint-Saens i Piazzolla.

El seu repertori, a part de les obres mestres de la literatura clàssica-romàntica, divulga obres d'autors poc coneguts com per exemple "Enoch Arden" R. Strauss, enregistrant també el CD "Profili" dedicat als compositors contemporanis de Puglia, i està compromès amb la difusió de l'obra del compositor Niccolò van Westerhout, del que ha interpretat en nombroses ocasions la sèrie sencera "Insonni" per piano solo i enregistrat el CD "Niccolò van Westerhout e il suo tempo" de l'obra per a violí i piano d'aquest compositor, publicat per la RaiVideoClassic. També ha estat convidat a actuar a Nova York dins l'àmbit de les manifestacions musicals organitzades per L'Institut de Cultura Italià a EUA, en col·laboració amb el "Van Westerhout Cultural Activities" i el "F.I.A.O. De Brooklyn Inc."

Forma part del jurat de Concursos Pianístics Nacionals i Internacionals i és guanyador d'una càtedra estatal per l'ensenyament del Piano, que exerceix actualment al Conservatori "Nino Rota" de Monopoli (Ba).

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

RECITAL DE CLARINET I PIANO

Dissabte 5 Setembre
Església de Sant Martí d'Empúries
20 hores



Carlo Franceschi clarinet
Federico Rovini piano

Programa

I PART

- | | |
|--------------------|--|
| F. Schubert | Vier Lieder
Der Neugierige
Wohin
Lob der Thranen
Standchen |
| N. W. Gade | Fantastykker op. 43
Andantino con moto
Allegro vivace
BALLADE: Moderato
Allegro molto vivace |

II PART

- | | |
|------------------------|---|
| R. Schumann | Drei Romanzen op. 94
Nicht schnell
Einfacht, innig
Nicht schnell |
| C. M. von Weber | Gran Duo concertante op. 48
Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondò |

Carlo Franceschi, clarinet

Clarinetista i Director d'orquestra, finalitza els seus estudis musicals de ben jove amb les millors qualificacions d'honor, i immediatament va obtenir premis i reconeixements com el Primer Premi al Concurs Internacional "Città di Stresa" membre de l'Orquestra OGI, i finalista de l'Orquestra de la Comunitat Europea. Músic amb una gran versatilitat, ha ofert concerts en sales de renom arreu d'Itàlia com GOG Teatro Carlo Felice de Genova, Biennale de Venezia, Civica Scuola de Milano, Associazione "Il Coretto" de Bari, Gamo de Firenze, Circolo La Stampa de Torino, Roma Sala Baldini, Festival Ultrapadum, Scuola Normale Superiore, Associazione "Amici della Musica" de diverses ciutats italianes.

També ha ofert concerts a nombrosos països d'arreu del món (Estats Units, Regne Unit, Alemanya, Suïssa, Finlàndia, Dinamarca, Suècia, Bèlgica, França, Croàcia, Turquia, Escòcia, Xile, Argentina, Brasil, Veneçuela, Grècia, Eslovènia, Espanya, Albània, Sèrbia, Macedònia, Kosovo, Portugal i Japó).

Ha enregistrat concerts per programes de ràdio a Radio 3 Suite, Rai 3, Radio Suisse Italienne, Radio Texas i també per la Televisió Brasileira. Ha enregistrat CD per les discogràfiques Fonè, Iktius, Bongiovanni, Ema Records, Mukei Label Tokyo Suntory Hall.

Ha dut a terme Masterclass per la Houston University, el Conservatori de Paris Nord, la Tokyo University i Armunia Festival.

Des de fa uns anys es dedica a la direcció d'orquestra amb formacions italianes o europees (Orquestra Filarmònica de Oradea, Orquestra de Cambra Aquilana, I Filarmonici, Solistes de l'Orquestra "Città di Grosseto", l'Orquestra Filarmònica de Satu Mare, l'Orquestra de cambra "Vincenzo da Massa Carrara" i l'Orquestra "La Cantarelle" de París).

Federico Rovini, piano

Graduat amb les màximes qualificacions, elogi i menció especial d'honor, segueix els seus estudis de la mà del mestre Bruno Canino i de Martha del Vecchio, a l'Acadèmia Chigiana de Siena (on aconsegueix el diploma al mèrit per al curs internacional de perfeccionament). Estudia composició amb el mestre Gaetano Giani-Luporini.

Solista i músic de cambra, és convidat d'importantes associacions i institucions musicals a Itàlia, Romania, Luxemburg, Espanya, França, Rússia, Alemanya, Dinamarca, Àustria, etc.

Ofereix un repertori que va des del Barroc a la música d'avantguarda contemporània, sempre reconegut pel públic i la crítica, per la sàvia i dotada tècnica pianística amb una exquisida sensibilitat i profunditat de pensament.

Al juliol del 2009 actua a la Xina conjuntament amb I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha treballat amb diversos grups de cambra, des del duo al septet, amb Andrea Nannoni, Domenico Pierini (amb el que enregistra l'obra completa per a violí i piano de Paul Hindemith), Marco Severi, Georg Kaiser, Karl Leister (clarinet solista de la Berliner Philharmoniker).

Com a pianista i clavicembalista solista i de cambra ha treballat amb I Solista Fiorentini, amb importants directors d'orquestra com Leone Magiera, Alessandro Pinzauti i Zubin Mehta. Col·labora també amb I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, amb el clarinetista Carlo Franceschi amb qui recentment ha enregistrat un CD dedicat a l'obra de Mendelssohn, Schumann i Gade.

És director del Conservatori Estatal de Música de La Spezia.

Ha participat en programes de la RAI i Sky Clàssica, per les emissores romaneses, russes i austríaques.

Ha estat convidat com a jurat en importants concursos de piano tant nacionals com internacionals.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

GRANS SONATES DE BEETHOVEN

Dissabte 12 Setembre

Església de Sant Martí d'Empúries
20 hores



Pierre-Laurent Boucharlat piano

Programa

OP. 27 núm. 2 "CLAR DE LLUNA", en do # menor

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

OP. 57 "APPASSIONATA" en fa menor

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

OP. 81 "ELS ADÉUS" en Mi bemoll Major

Adagio-Allegro
Andante espressivo
Vivacissimamente

Pierre-Laurent Boucharlat, piano

Debuta a l'edat de 13 anys en un concert amb Orquestra, i dona el seu primer recital a l'edat de 15 anys.

Després d'obtenir el Premi al Conservatori Nacional Superior de Música de Lyon, és admès per unanimitat al Conservatori de París.

Premiat en concursos internacionals (Spedidam, Darius Milhaud), des d'aleshores ha estat convidat a participar en nombrosos festivals, tant a França com a l'estranger.

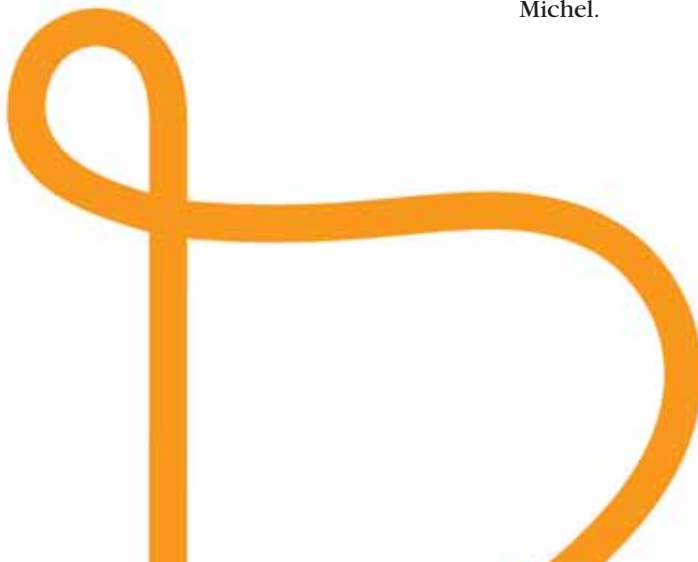
L'any 2000 enregistra "in live" la integral dels 24 Estudis de Chopin incorporats a la revista nacional "Piano le Magazine", essent elogiat unànimement per la crítica.

Des de llavors la seva carrera el porta arreu dels principals països d'Europa, Estats Units, Canadà i Mèxic.

Actua regularment en recitals, com a solista amb orquestra, i en formacions de música de cambra, tal com el Trio Prométhée, que va crear l'any 2005. També ha actuat amb intèrprets de renom com Pascal Amoyel, Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Florent Héau, Vadim Tchijik, Hugo Ticciati i el Quartet Arquimède.

Molts dels seus concerts han estat enregistrats per la Televisió Francesa (France 2 i France 3), i TLM. Sovint és convidat a actuar en viu al programa France Musique.

La seva discografia inclou, a part de molts CD's dedicats a Beethoven (Sonates), Schumann, Moussorgski (Quadres d'una exposició), Listz (incloent La Sonata), i L'Ànima Eslava, enregistrat en viu amb la gran mezzosoprano russa Elena Sommer. El passat novembre l'enregistrament de Carnaval dels Animals de Saint-Saëns, amb la versió enregistrada per France Musique va ser editada per Edicions Albin Michel.



Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

CLAR DE LLUNA

Dissabte 10 Octubre

Església de Sant Martí d'Empúries

19 hores



Giuseppe Nova flauta
Marta Facchera arpa

Programa

A. Corelli	Sonata la Follia núm. 6 op. V
C. Debussy	Rêverie Claire de lune
M. Ravel	Pièce en forme de habanera
G. Fauré	Fantaisie op. 79
M. Clementi	Andante con Variazioni per arpa sola
J. S. Bach	Ària de la Suite per orquestra núm. 3 en Re major BWV 1068 (Ària sobre la IV corda)
A. Stamitz	Rondo capriccioso per flauta sola
C. W. Gluck	de l'Òpera Orfeu i Eurídice: Ària dels camps elisis
A. Piazzolla	d'Història del Tango: Bordel 1900 Café 1930 Nightclub 1960

Giuseppe Nova, flauta

Considerat com un dels flautistes més rellevants dins la seva generació, realitza els seus estudis a Itàlia i, posteriorment, es trasllada al Conservatori Superior de Lió (França) on rep els consells de Maxence Larrieu. El 1982 fou solista de l'Orquestra Simfònica de la RAI. Això, sens dubte, significà l'inici d'una brillant carrera que l'ha portat a actuar per Europa, Estats Units, Japó, Xina..., per les millors sales de concerts com la Suntory Hall de Tokyo, el Parc de la Música de Roma,...

Ha participat a l'important Festival Internacional dedicat al reconegut flautista Maxence Larrieu de França i al Festival Biwako de Japó. Ha impartit classes al Conservatori de Pescara, a l'Escola de Saluzzo, a la Fundació Acadèmia de les Arts i al Conservatori Superior de Ginebra.

Ha enregistrat varis CD's amb Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà... Des del 2005 actua amb la Camarata de Tokyo.

Marta Facchera, arpa

Es gradua al Conservatori Superior de Música "F. Vittadini" de Pavia (Itàlia) el 2001, amb la mestra Fiorella Bonetti obtenint les màximes qualificacions per, més endavant, ampliar els seus estudis a l'Acadèmia Chigiana amb Susanna Mildonian, als cursos de perfeccionament de Cathrine Michel i David Watkins i de l'Acadèmia Internacional de la Música de Milà amb Luisa Prandina.

Ha participat en concursos, tant a nivell nacional com internacional, assolint les primeres posicions en la majoria d'ells. Compagina la seva activitat com a solista amb la participació en diverses formacions de música de cambra. En els darrers tres anys ha col·laborat com a primera arpa amb l'Orquestra del Teatro Regio de Parma, alhora que també ha treballat amb altres orquestres de renom tals com l'Orquestra del Teatro alla Scala, l'Orquestra Verdi de Milà i l'Orquestra del Teatro Bellini de Catania, dirigides per directors de gran prestigi com ara Yuri Temirkanov, Daniel Barenboim, Michel Plasson, Giuliano Gelmetti, Daniele Gatti, entre d'altres.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

RECITAL DE PIANO

Dissabte 17 Octubre

Alfolí de la Sal

19 hores

Carles Font piano



Programa

J. S. Bach	Fantasia Cromàtica i Fuga en re menor. BWV 903 · (10')
L. van Beethoven	Sonata núm. 31 op. 110 en La bemoll
S. Barber	Sonata op. 26 en mi bemoll
Juli Garreta i Arboix Carles Font i Turon	Improvisació sobre "Juny"

Carles Font, piano

Carles Font i Turon nascut el 1989, va iniciar els estudis musicals a l'edat de quatre anys amb la professora Núria Cullell, utilitzant el mètode Suzuki.

Del 2005 al 2008 va ser acceptat com a alumne del mestre Leonid N. Sintsev. Com a assistent tenia al professor Xavier Barbeta. Paral·lelament, al 2007 es va graduar de Grau Mitjà al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona, amb la professora Anna Ferrer on va obtenir menció honorífica.

Es va llicenciar en interpretació de música clàssica i contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya durant el 2008-2012 sota la direcció de Vladislav Bronevetsky on va aconseguir matrícula d'honor de piano.

Durant el 2013-2014 va ampliar la seva formació al conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg amb la professora Nina N. Seriogina on va obtenir el diploma de "Postgraduate Performance Course".

Actualment està realitzant un Màster d'estudis avançats en interpretació de música clàssica i contemporània amb el professor Denis Lossev a l'Esmuc i la formació per a professorat IEM (Instituto de Educación Musical) sota la direcció d'Emilio Molina.

A part dels estudis reglats, ha assistit a nombroses classes magistrals amb mestres de gran renom com Paul Badura-Skoda, Boris Berman, Luiz da Moura, Claudio Martínez, Kalle Randallu, Gennady Dzubenko, Pierre Réach, Adolf Pla, Rafael Salinas, Yuri Bogdanov, Valerio Permuroso, Oleg Malov, Marcel Baudet, Cecilio Tieleles, Ruth Miura, Stephen Power o Bernd Goetzke entre d'altres.



Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escola · Empúries

2015

LA FORÇA DEL SEGLE XX

Dissabte 24 Octubre

Alfolí de la Sal

19 hores



Sara Bondi flauta
Neus Peris piano

Programa

E. Toldrà	"Soneti de la rosada"
S. Prokofiev	Sonata per a flauta i piano en Re Major op. 94 <i>Moderato</i> <i>Scherzo. Presto</i> <i>Andante</i> <i>Allegro con brio</i>
M. Oltra	Sonatina per a flauta i piano
A. Casella	Barcarola e Scherzo
J.A. Amargós	Homenaje a Lorca I. Los cuatro muleros II. Zorongo III. Anda jaleo

Sara Bondi, flauta

Sara Bondi ha sigut seleccionada recentment com a guanyadora del primer premi en el III Concurs Internacional de Flauta "Alexander & Buono", cosa que l'ha dut a debutar al Carnegie Hall de Nova York, juntament amb el pianista David Revuelta. Amb la mateixa formació va guanyar, l'abril de 2013, un Golden Award (97/100) en el concurs d'interpretació "Svirel" d'Eslovènia, i ha sigut hoste en diferents universitats d'Estats Units per una gira de concerts durant el febrer de 2014.

Paral·lelament a la seva activitat camerística, la flautista italiana ha realitzat nombrosos concerts com a solista (entre altres, ha tocat el concert de Reinecke op. 283, la Suite núm. 2 BWV 1067 de J.S. Bach, el concert de Vivaldi en Do Major per a flautí i el concert de Pergolesi en Sol Major i compta amb una intensa activitat de col·laboracions com a free-lance en diferents orquestres a Itàlia, Àustria i Espanya, cosa que l'ha portat a tocar sota la batuta de G. Rath i Andrés Orozco Estrada, entre d'altres. El 2014 ha col·laborat amb l'Òpera de Madrid i la Madrid Philharmonic Orchestra.

Després de la seva formació rebuda a Itàlia i al prestigiós "Konservatorium der Stadt" de Viena, per invitació personal de Meinhard Niedermayr (Wiener Philharmoniker), ha continuat perfeccionant-se en classes magistrals amb flautistes d'àmbit internacional com Riccardo Ghiani, Bruno Carvalho, Mauro Scappini, Aldo Baerten, Aniela Frey, Denis-Pierre Gustin, i pel flautí amb Roberto Baiocco i Nicola Mazzanti.

Paral·lelament a la seva faceta com a intèrpret, desenvolupa des de ja fa anys una intensa activitat didàctica. Actualment és professora de l'acadèmia de música "Afinarte" de Madrid, on a més de les classes reglamentàries, organitza des del 2010 l'Orquestra de Flautes, ensemble que creix a cada assaig. Des de fa tres anys imparteix a la mateixa acadèmia el curs de perfeccionament "Técnica y método para flautistas", centrat en el desenvolupament d'una metodologia d'estudi que permeti optimitzar el temps a disposició de l'alumne, i eviti el màxim possible les repercussions negatives de l'estudi en el cos del músic. Resultat d'aquest últim treball, ha sigut la publicació el desembre del 2012 del llibre "El buen estudio – Técnica aplicada y método de estudio para flautistas".

Neus Peris, piano

Neus Peris es llicencià a l'Esmuc amb Eulàlia Solé, i estudia actualment a la classe d'Albert Attenelle, a l'Escola de Música de Barcelona. Ha pres part en festivals internacionals i classes magistrals als EUA, Alemanya, Regne Unit, Dinamarca, Holanda, Portugal, França i Espanya, en els que ha pogut treballar amb grans músics com Pascal Rogé, Christopher Elton, Joanna MacGregor, David Kujken, Lilya Zilberstein, Josep Ribera i Lluís Claret entre molts d'altres. A partir del proper setembre es traslladarà a Londres per cursar un Màster en interpretació a la Trinity Laban University, amb Gabriele Baldocci, Douglas Finch i Pascal Rogé. Com a intèrpret, ha actuat tant a solista com a músic de cambra en sales com l'Auditori Joseph Kosma de Niça, la Sala Berlioz de Courbevois, la Lille Saal d'Aarhus, la Sala Euterpe de León, i a nombroses sales arreu de Catalunya. L'agost de 2012 va interpretar el concert per a piano i orquestra d'E. Grieg al Teatre Municipal Ateneu d'Igualada amb la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia.

En el terreny de la música de cambra, manté duet estable des del gener de 2011 amb la violoncellista Júlia Carrasco, i més recentment amb la violinista danesa Louise Gorm i amb la flautista Sara Bondi. També ha tocat amb el Trio Nordhia i el Quartet Altimira i en projectes de música vocal com el Liebeslieder amb els solistes de Cantiga i en recitals de Lied amb la soprano Núria Mas.

Sent una connexió especial per la música del segle XX –Messiaen, Martinu, Schostakovich, Ravel– però té un repertori que també inclou música de Bach, Haydn, Beethoven i Chopin, entre d'altres. Músic versàtil, ha participat també en nombrosos projectes incloent diferents gèneres i estils musicals, espectacles interdisciplinaris i música improvisada.

Amb un interès sincer per l'educació, ha treballat com a professora de piano i repertorista als Conservatoris d'Igualada i Tortosa, i també a l'Escola Musicant de Barcelona.

El juliol passat va ser guardonada amb la Yamaha Scholarship que va otorgar la Barcelona Piano Academy 2014.

Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

L'EDAT D'OR DEL PIANO CATALÀ

Dissabte 5 Desembre

Alfolí de la Sal

18 hores



Nora Bosch piano

Programa

C. Debussy	Arabesque I
F. Mompou	Preludi I Preludi V
E. Granados	Valsos poètics Allegro de concert
I. Albéniz	Corpus Christi
J. Massià	Ocell de pedra El gorg negre
M. Ravel	Une barque sur l'océan Alborada del gracioso

Nora Bosch, piano

Colorisme i intensitat descriuen el pianisme de Nora Bosch, qui, amb un ampli repertori, ha actuat com a solista en diferents Festivals arreu de Catalunya i realitzant concerts a França, Andorra, Alemanya i Suïssa.

Inicia els seus estudis musicals a Catalunya al *Conservatori Professional de Música* de Girona i a continuació a França, al *Conservatoire Supérieur de Musique, Dance et Art Dramatique de Perpignan*, on obté el Títol Superior de Piano. Posteriorment, obté el Títol Superior de Piano pel *Real Conservatorio Superior de Música* de Madrid, el Títol Superior de Solfeig, teoria, transposició i acompanyament pel *Conservatori Superior de Música* de Santiago de Compostel·la i el Títol Superior de Música de Cambra pel *Conservatori Superior de Música del Liceu*.

Ha ampliat la seva formació musical amb Miquel Farré, Charles Rosen, Luca Chiantore, José Luis Turina, Violeta Hemsy de Gainza, Joseph Banowitz, Dominique Merlet, Ferenc Rados, Aquilles delle Vigne, Josep Colom, David Duval i Nina Kazimirova.

Becada pel *Centre d'Estudis Pianístics* de Barcelona i per la *Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España* (AIE) amb una beca d'*Alta Especialització*, fou guardonada en el *Concours de Jeunes Talents* a França i en el *Concurs de Piano Joan Massià*. Des del 2007 ha sigut membre del jurat del *Concurs de Piano de Torroella de Montgrí*.

Ha col·laborat i dut a terme la direcció musical de diferents muntatges escènics i és membre de diverses formacions de cambra. Ha enregistrat un disc per a piano sol i música de cambra el qual ha sigut retransmès per Catalunya Música i la Ràdio Suïssa.

En l'àmbit pedagògic ha desenvolupat des de l'any 1997 una intensa tasca docent en diferents escoles de música de Catalunya i en els conservatoris professionals de Terrassa i Manresa, on actualment imparteix classe.



Organitza,

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2015

CONCERT DE NADAL

Diumenge 27 Desembre

Alfolí de la Sal

18 hores



QUARTET MÈLT

Magalí Sare soprano

Ariadna Oliver contralt

Eloi Fort tenor

Oriol Quintana baríton

Programa

I PART

La Gavina	Harm. Frederic Sires
Muntanyes del Canigó	Harm. Nadal Puig
Baixant de la font del gat	Harm. Ramon Noguera
Més lluny	Harm. Oriol Quintana
Paraules d'amor	Harm. Francesc Vila
L'hereu Riera	Harm. Josep Vila
El testament d'Amèlia	Harm. Enric Morera
Ton pare no té nas	Harm. Baltasar Bibiloni

II PART

Masterpiece	Paul Drayton
1. Bach	
2. Händel	
3. Mozart	
4. Beethoven	
5. Mendelssohn	
6. Strauss	
7. Debussy	

Les dotze van tocant	Harm. Francesc Pagès
Desembre congelat	Harm. Manel Oltra
Cap a Betlem	Harm. Xavier Pastrana
El dimoni escuat	Harm. Josep Vila
El petit vailet	Harm. Xavier Pastrana
Santa Nit	Nadala
Nadal	Harm. Manel Oltra

Quartet Mèlt

El Quartet Mèlt és un grup vocal creat el 2012 i format per quatre cantants procedents de diferents indrets de Catalunya. Amb molta il·lusió entrenen un projecte conjunt amb l'objectiu de gaudir de la música i transmetre-la a tota la gent que els escolta.

Treballen un repertori molt ampli i variat, que abasta des d'obres de música antiga fins a temes moderns. Ja des dels seus inicis han apostat per una tendència didàctica en cada una de les seves actuacions, sempre adequant-la al públic per al qual actuen.

El quartet ha ofert concerts arreu de Catalunya. Ha participat en el festival Nits d'estiu de Talamanca, en la inauguració del festival de música de la Vall de Camprodon, en el cicle de música clàssica Núria Delclòs a Tarragona i en el festival de música als castells de Catalunya. Ha cantat a l'auditori Barrades de l'Hospitalet dins la Setmana del Cant Coral, i a l'auditori de Castellar del Vallès amb un concert solidari per la Marató de TV3. A nivell internacional, ha participat en el Urban Youth Choir Festival d'Örebro, a Suècia, i va fer el concert inaugural del festival de cant coral Cantagiovani a Salerno, Itàlia. També ha portat la seva música a Sardenya, dins el Festival de Música Sacra de Cagliari.

Ha rebut consells de Joakim Arenius, Franca Floris, Mario Giorgi, Giacomo Medas i Júlia Sesé.